

SINES

BIODIVERSIDADE

27/10 [09:30]

SINES

Uma Beleza Vital, mas Frágil: As Dunas da Costa de Sines e a sua Biodiversidade

Ponto de encontro: Praia de Morgavel

PRÓXIMO DESTINO

MONTEMOR-O-NOVO

PATRIMÓNIO CULTURAL

02/11 [15:00]

SÃO CRISTÓVÃO, MONTEMOR-O-NOVO

Nas Elevações e Plainos de Montemor: Património Cultural da Freguesia de São Cristóvão

Ponto de encontro: a anunciar

MÚSICA

02/11 [21:30]

MONTEMOR-O-NOVO

Coplas Errantes: Leste e Oeste na Música para Guitarra

ENTRE QUATRE

Igreja da Misericórdia

BIODIVERSIDADE

03/11 [09:30]

MONTEMOR-O-NOVO

De Território Urbano a Zona Agricultada e Espaço de Lazer:

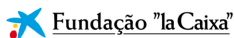
A Biodiversidade no Castelo de Montemor-o-Novo

Ponto de encontro: Castelo

ORGANIZAÇÃO

PEDRA
ANGULAR

Com o apoio



Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência
Under the High Patronage of the
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República

PARCEIROS



EMBAIXADA DA REPÚBLICA DA SÉRVIA



20.ª EDIÇÃO 25/05—24/11/2024

**FESTIVAL TERRAS
SEM SOMBRA**
FESTIVAL DO ALENTEJO

FROM SERBIA WITH LOVE: MÚSICA PARA O NOVO MILÉNIO

ARATOS TRIO

KATARINA POPOVIĆ Violino

MIHAILO SAMORAN Clarinete

VLADIMIR VANJA ŠČEPANOVIĆ Piano



CONCERTO VIII

CENTRO DE ARTES DE SINES

ARATOS TRIO

Fundado em 2014 por Katarina Popović (violino), Mihailo Samoran (clarinete) e Vladimir Vanja Šćepanović (piano), o *ensemble* distingue-se pela exploração artística de peças para trio de clarinete, com especial ênfase na música dos séculos XX e XXI. O seu repertório inclui, também, mais de 50 obras escritas para clarinete, violino e piano, *v.g.*, *Contrastes*, de Béla Bartók, ou a *suite d'A História do Soldado*, de Igor Stravinsky, além de trios de Francis Poulenc, Aram Khachaturian, Edward Manukyan, Paul Schoenfield, Gian Carlo Menotti, Darius Milhaud, Amilcare Ponchielli e Alexander Arutiunian, entre muitas outras peças. Dedicada especial atenção a trabalhos de autores sérvios, incluindo-os nas suas apresentações e alargando o seu repertório através da colaboração com compositores contemporâneos.

É considerado um dos mais vibrantes e inovadores *ensembles* no panorama da música clássica sérvia, tendo estreado mais de 20 obras em palcos nacionais. Além de inúmeros concertos no seu país, o Aratos Trio apresentou-se em Itália, França, Montenegro e China. Em 2017, participou nos festivais internacionais *Nei suoni dei luochi* e *Carniarmonie*. Reconhecido como o melhor *ensemble* de 2018 pelos organizadores do Festival *Nei suoni dei luochi*, teve a honra de encerrar a edição do mesmo ano com um concerto no Teatro Giuseppe Verdi, em Trieste, a convite do destacado violoncelista Enrico Bronzi.

Trilhando um percurso de experimentação artística, o *ensemble* apresentou na Filarmónica de Belgrado, em 2019, um novo conceito: Aratos Trio+, que consiste numa expansão da sua *performance* com outros artistas. Nesse peculiar contexto, foram interpretadas composições como *Clothing of Time*, de Alexina Louie, e *Quarteto para o Fim dos Tempos*, de Olivier Messiaen.

Já realizou inúmeras gravações para rádio e televisão, nomeadamente um concerto no Studio 6 da Rádio Belgrado, em Fevereiro de 2020, com transmissão em directo no programa televisivo RTS3 e na Rádio Belgrado, com várias retransmissões.

Em digressão por várias cidades sérvias, em 2021, apresentou o projecto *Four Sides of the World*, com o objectivo de dar a conhecer obras para trios de clarinete de diferentes partes do mundo, ilustrando diversas tendências artísticas, estilos e abordagens performáticas. Em 2022, interpretou *Muzika pour trois*, no Centro Cultural da Sérvia em Paris. Em 2023, foi o *ensemble* residente no Festival Internacional de Música Rossi Fest, estreado cinco novas obras dedicadas às vítimas do Holocausto. Em 2024, levou *Journey to the East* à China, onde actuou no Centro Cultural Sérvio Ivo Andrić e na Universidade de Pequim.

Os projectos do Aratos Trio têm granjeado o apoio de SOKOJ e do Ministério da Cultura da República da Sérvia.

ALEXANDER ARUTIUNIAN [1920-2012]

Suite para Clarinete, Violino e Piano (1994)

Introduction

Scherzo

Finale

SVETLANA MAKSIMOVIĆ [1948-]

Magnum mysterium (2014)

FRANCIS POULENC [1899-1963]

Invitation to the Castle (1948)

[música para a peça de Jean Anouilh]

Acto I

Très Animé

Acto II

Valse Brillante

Acto III

Valse Brillante – Tango – Polka

ISIDORA ŽEBELJAN [1967-2020]

Sarabanda para Violino, Clarinete e Piano (2005)

[música para a peça de Jean-Paul Sartre, *Les Mains Sales*]

IVAN BRKLJAČIĆ [1977-]

Couvade para Violino, Clarinete e Piano (2018)

Allegro

Allegretto

Allegro

PETER SCHICKELE [1935-2024]

Serenade for Three (1992)

I. Dances

II. Songs

III. Variations