

## SINES

BIODIVERSIDADE

27/10 [09:30]

SINES

**Uma Beleza Vital, mas Frágil: As Dunas da Costa de Sines e a sua Biodiversidade**

Ponto de encontro: Praia de Morgavel

PRÓXIMO DESTINO

## MONTEMOR-O-NOVO

PATRIMÓNIO CULTURAL

02/11 [15:00]

SÃO CRISTÓVÃO, MONTEMOR-O-NOVO

**Nas Elevações e Plainos de Montemor: Património Cultural da Freguesia de São Cristóvão**

Ponto de encontro: a anunciar

MÚSICA

02/11 [21:30]

MONTEMOR-O-NOVO

**Coplas Errantes: Leste e Oeste na Música para Guitarra**

**ENTRE QUATRE**

Igreja da Misericórdia

BIODIVERSIDADE

03/11 [09:30]

MONTEMOR-O-NOVO

**De Território Urbano a Zona Agricultada e Espaço de Lazer:**

**A Biodiversidade no Castelo de Montemor-o-Novo**

Ponto de encontro: Castelo

## ORGANIZAÇÃO

PEDRA  
ANGULAR

Com o apoio



Com o Alto Patrocínio  
de Sua Excelência  
Under the High Patronage of the  
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República

## PARCEIROS



EMBAIXADA DA REPÚBLICA DA SÉRVIA



20.ª EDIÇÃO 25/05—24/11/2024

**FESTIVAL TERRAS  
SEM SOMBRA**  
FESTIVAL DO ALENTEJO

# FROM SERBIA WITH LOVE: MÚSICA PARA O NOVO MILÉNIO

## ARATOS TRIO

KATARINA POPOVIĆ Violino

MIHAILO SAMORAN Clarinete

VLADIMIR VANJA ŠČEPANOVIĆ Piano



CONCERTO VIII

CENTRO DE ARTES DE SINES

**ARATOS TRIO**

Fundado em 2014 por Katarina Popović (violino), Mihailo Samoran (clarinete) e Vladimir Vanja Šćepanović (piano), o *ensemble* distingue-se pela exploração artística de peças para trio de clarinete, com especial ênfase na música dos séculos XX e XXI. O seu repertório inclui, também, mais de 50 obras escritas para clarinete, violino e piano, *v.g.*, *Contrastes*, de Béla Bartók, ou a *suite d'A História do Soldado*, de Igor Stravinsky, além de trios de Francis Poulenc, Aram Khachaturian, Edward Manukyan, Paul Schoenfield, Gian Carlo Menotti, Darius Milhaud, Amilcare Ponchielli e Alexander Arutiunian, entre muitas outras peças. Dedicada especial atenção a trabalhos de autores sérvios, incluindo-os nas suas apresentações e alargando o seu repertório através da colaboração com compositores contemporâneos.

É considerado um dos mais vibrantes e inovadores *ensembles* no panorama da música clássica sérvia, tendo estreado mais de 20 obras em palcos nacionais. Além de inúmeros concertos no seu país, o Aratos Trio apresentou-se em Itália, França, Montenegro e China. Em 2017, participou nos festivais internacionais *Nei suoni dei luochi* e *Carniarmonie*. Reconhecido como o melhor *ensemble* de 2018 pelos organizadores do Festival *Nei suoni dei luochi*, teve a honra de encerrar a edição do mesmo ano com um concerto no Teatro Giuseppe Verdi, em Trieste, a convite do destacado violoncelista Enrico Bronzi.

Trilhando um percurso de experimentação artística, o *ensemble* apresentou na Filarmónica de Belgrado, em 2019, um novo conceito: Aratos Trio+, que consiste numa expansão da sua *performance* com outros artistas. Nesse peculiar contexto, foram interpretadas composições como *Clothing of Time*, de Alexina Louie, e *Quarteto para o Fim dos Tempos*, de Olivier Messiaen.

Já realizou inúmeras gravações para rádio e televisão, nomeadamente um concerto no Studio 6 da Rádio Belgrado, em Fevereiro de 2020, com transmissão em directo no programa televisivo RTS3 e na Rádio Belgrado, com várias retransmissões.

Em digressão por várias cidades sérvias, em 2021, apresentou o projecto *Four Sides of the World*, com o objectivo de dar a conhecer obras para trios de clarinete de diferentes partes do mundo, ilustrando diversas tendências artísticas, estilos e abordagens performáticas. Em 2022, interpretou *Muzika pour trois*, no Centro Cultural da Sérvia em Paris. Em 2023, foi o *ensemble* residente no Festival Internacional de Música Rossi Fest, estreado cinco novas obras dedicadas às vítimas do Holocausto. Em 2024, levou *Journey to the East* à China, onde actuou no Centro Cultural Sérvio Ivo Andrić e na Universidade de Pequim.

Os projectos do Aratos Trio têm granjeado o apoio de SOKOJ e do Ministério da Cultura da República da Sérvia.

**ALEXANDER ARUTIUNIAN [1920-2012]**

*Suite para Clarinete, Violino e Piano* (1994)

*Introduction*

*Scherzo*

*Finale*

**SVETLANA MAKSIMOVIĆ [1948-]**

*Magnum mysterium* (2014)

**FRANCIS POULENC [1899-1963]**

*Invitation to the Castle* (1948)

[música para a peça de Jean Anouilh]

Acto I

*Très Animé*

Acto II

*Valse Brillante*

Acto III

*Valse Brillante – Tango – Polka*

**ISIDORA ŽEBELJAN [1967-2020]**

*Sarabanda para Violino, Clarinete e Piano* (2005)

[música para a peça de Jean-Paul Sartre, *Les Mains Sales*]

**IVAN BRKLJAČIĆ [1977-]**

*Couvade para Violino, Clarinete e Piano* (2018)

*Allegro*

*Allegretto*

*Allegro*

**PETER SCHICKELE [1935-2024]**

*Serenade for Three* (1992)

*I. Dances*

*II. Songs*

*III. Variations*