

BEJA

BIODIVERSIDADE

24/11 [09:30]

BEJA

Tesouro na Cidade: O Museu Botânico de Beja

Ponto de encontro: Instituto Politécnico de Beja,
Escola Superior Agrária, Rua Pedro Soares, s./n.



20.ª EDIÇÃO 25/05—24/11/2024

**FESTIVAL TERRAS
SEM SOMBRA**
FESTIVAL DO ALENTEJO

EM BUSCA DA PERFEIÇÃO: OBRAS-PRIMAS DE VIVALDI, TARTINI, VIOTTI E PAGANINI



CAMERATA DUCALE

Francesca Ripoldi Violino

Giuseppe Locatto Violino

Daniele Valabrega Viola de arco

Arianna Di Martino Violoncelo

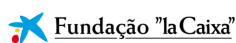
Edoardo Dolci Contrabaixo

Guido Rimonda Violino e direcção musical

ORGANIZAÇÃO

**PEDRA
ANGULAR**

Com o apoio



Com o Alto Patrocínio
de Sua Excelência
Under the High Patronage of the
President of the Portuguese Republic



O Presidente da República

PARCEIROS



CONCERTO X

TEATRO MUNICIPAL PAX JULIA, BEJA

CAMERATA DUCALE

Fundada em 1992, é a primeira formação musical dedicada à obra de Giovanni Battista Viotti. Desde 1998, é também a orquestra residente do Viotti Festival, a temporada de concertos de Vercelli, que desde as primeiras edições se destacou como uma das iniciativas musicais mais interessantes a nível nacional e internacional. A sede da Camerata Ducale é o Teatro Cívico de Vercelli, uma verdadeira jóia da arquitectura e da acústica. No âmbito do Viotti Festival, a orquestra interpretou um repertório vasto, desde o século XVIII até aos dias de hoje, com solistas como Viktoria Mullova, Shlomo Mintz, Isabelle Faust, Salvatore Accardo ou Mischa Maisky.

A Camerata Ducale é presença assídua nas mais prestigiadas temporadas de concertos nacionais e têm sido inúmeras as digressões internacionais. Destacam-se os concertos em França, Japão, Suécia, Guatemala, Estados Unidos, Bahrein, Geórgia e África do Sul. Com ampla discografia, sobressaem o CD *Libertango in Tokyo* com Richard Galliano e o *Projeto Viotti* – Decca Universal, um compromisso discográfico de 15 CDs que tem vindo a gravar com o seu maestro e violinista solista Guido Rimonda. Ainda com a Decca lançou *Le Violon Noir* (2013-2017), *Voice of Peace* (2015), *Haydn Concertos* (2017-2020) e *Smile – Um Stradivarius no Cinema* (2020).

GUIDO RIMONDA Direção musical

Estreou-se aos 13 anos, na série televisiva da RAI *Per Antonio Vivaldi*, onde interpretou o jovem Vivaldi. Durante os estudos no Conservatório de Turim, ficou fascinado pela figura de Giovanni Battista Viotti e, após a especialização na classe de Corrado Romano, em Genebra, dedicou-se à divulgação e valorização das obras deste compositor piemontês.

Em 1992, fundou a Camerata Ducale, e em 1998, criou o Viotti Festival, do qual é director musical. Em 2022, foi nomeado Presidente da Fundação Viotti e dois anos mais tarde organizou a exposição *Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione*. É assíduo nas mais importantes salas de concerto em Itália e no estrangeiro e conta com mais de mil concertos como violinista solista e maestro. Em 2010, foi-lhe atribuído o título honorífico de Cavaleiro da República Italiana pelo seu mérito artístico.

Foi assistente de G. Carmignola e F. Gulli na Scuola di Alto Perfezionamento de Saluzzo e, actualmente, lecciona no Conservatório de Turim.

Desenvolve uma intensa actividade discográfica que conta já com mais de 30 CDs editados pelas etiquetas Chandos, EMI e, sobretudo, Decca Universal. Em 2012, iniciou para esta editora o *Projeto Viotti*: 15 CDs com a obra integral de Viotti para violino e orquestra. Também para a Decca, gravou *Le Violon Noir I e II*, *Concertos de Haydn* e, mais recentemente, as *Sonatas de Bach* com R. Bahrami e *Smile - Um Stradivarius no cinema*. Em 2021, iniciou a primeira publicação integral das partituras de Viotti.

Guido Rimonda toca um Stradivarius *Leclair*, de 1721, conhecido como *Le Noir*.

ANTONIO VIVALDI [1678-1741]

*Concerto per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua, RV 212*¹

I. Allegro

II. Grave

III. Allegro

GIUSEPPE TARTINI [1692-1770]

*Sonata per violino in sol minore «Trillo del Diavolo»*²

I. Larghetto affettuoso

II. Allegro moderato

III. Andante

IV. Allegro Assai

V. Andante

VI. Allegro assai

VII. Andante

VIII. Allegro assai

IX. Allegro

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI [1755-1824]

Meditazione in preghiera

*Tema e Variazioni (1781)*³

NICCOLÒ PAGANINI [1782-1840]

Tema e variazioni «La Grand Duchessa di Parma»

I. Adagio cantabile. Maestoso recitato

II. Tema e variazioni

¹ Com as cadências originais.

² Versão revista por Riccardo Zandonai [1883-1944].

³ Versão original para arcos.